



UNI.DE.A. Anno Accademico 2024 - 25

# Corso di teatro ed espressività scenica

A cura di:

Dr.ssa Daniela Bertini (*Espressione e recitazione*)

Dr. Arch. Alessandro Pelligra (*Storia del teatro e della scenotecnica*)

*Martedì h: 15,30 - 16,40 / 16,50 - 18,00*

8 Ott

15 Ott

22 Ott

5 Nov

12 Nov

19 Nov

3 Dic

10 Dic

17 Dic

# Argomenti del corso

## Modulo *Espressione e recitazione*

- ▶ L'attore, come un musicista, ha a disposizione uno strumento d'espressione e comunicazione: il proprio corpo. Per imparare a farlo "vibrare" bisogna conoscerne le potenzialità. Nella prima parte dell'anno si prevedono esercizi che aiuteranno i partecipanti ad utilizzare al meglio il proprio corpo in relazione allo spazio e ai compagni di scena, a riscoprire e ampliare la propria creatività, a sviluppare un ascolto attivo e ad utilizzare al meglio la propria vocalità, impegnando la dimensione razionale, ma anche le emozioni e i sentimenti. Nella seconda parte dell'anno tutti gli strumenti acquisiti verranno utilizzati per la messinscena di uno spettacolo.

.....



# Argomenti del corso

## Modulo *Espressione e recitazione*

### Programma:

- ▶ Acquisizione della consapevolezza del proprio corpo, in relazione allo spazio, ai compagni di scena e al pubblico.
- ▶ Scoperta e sviluppo della propria capacità creativa.
- ▶ Sviluppo dell'ascolto scenico, della capacità di concentrazione e dell'immaginario.
- ▶ Acquisizione degli strumenti vocali (articolazione e amplificazione)
- ▶ Approccio al lavoro sul personaggio
- ▶ Messinscena del testo (comico o drammatico)

### Approfondimenti :

- ▶ L'improvvisazione e l'imitazione del vero
- ▶ Approfondimento su dizione e tecnica vocale
- ▶ Analisi psicologica del personaggio (bisogno, azione, personalità)



# Argomenti del corso

## Modulo *Storia e scenotecnica*

Occorre che ogni «attore» - ancorchè con approccio amatoriale - conosca da quale periodo, storia e contesto sociale, discende un testo drammaturgico e come esso si integri nell'epoca che lo ha prodotto e di cui è espressione. Quindi, verranno forniti argomenti preliminari di storia del teatro ed elementi essenziali di scenotecnica con il seguente:

### Programma:

- ▶ Il teatro greco e la tragedia (2 comunicazioni)
- ▶ la *comœdia* nel teatro romano imperiale (1 comunicazione)
- ▶ cantastorie e giullari nello spettacolo itinerante popolare del medioevo (1 comunicazione)
- ▶ teatro di corte e aristocratico (grandi eventi dagli Estensi ai Farnese ) (1 comunicazione)
- ▶ la rivoluzione shakespeariana nel teatro elisabettiano (2 comunicazioni)
- ▶ l'esordio dell'espressione farsesca (Molière e Goldoni) (1 comunicazione)
- ▶ teatro romantico (da Wagner al melodramma) (1 comunicazione)
- ▶ la rivoluzione delle avanguardie del secolo breve (futurismo, dadaismo, scuola di Mosca) (1 comunicazione)
- ▶ Weimar e l'espressionismo tedesco - teatro al Bauhaus (1 comunicazione)
- ▶ teatro moderno e sperimentazioni contemporanee (2 comunicazioni)

